

# CHARLOT

Philippe Charlot  
Photographe  
07 60 50 75 77  
[contact@philippecharlot.com](mailto:contact@philippecharlot.com)

Antigny-le-Château, le 06/03/25

## Les veilleurs Rêves et batailles des châteaux d'aujourd'hui de pierres



*Rolland de Saint Seine en pleine rénovation au château de Longecourt en plaine*

Derrière chaque château, il y a une histoire. Mais celle qui m'intéresse, c'est celle des femmes et des hommes qui, aujourd'hui, relèvent le défi insensé de leur restauration. Ni rois ni seigneurs, qui sont-ils ? Pourquoi s'investissent-ils corps et âme ? J'ai voulu les rencontrer, et voici ce que j'ai découvert...

# Quand l'oeil du photographe et celui de l'archiviste

se croisent *Edouard Bouyé,*  
*directeur des archives départementales de Côte d'Or*

Les dictionnaires de châteaux ne manquent pas, et ils sont précieux pour en connaître l'histoire et l'architecture. Mais les châteaux



*Présentation du projet de livre aux archives départementales le 7 octobre 2024. © Gérard Bouchu*

sont, sauf exception, habités par des châtelains, qui se sont succédé depuis parfois plusieurs siècles. Philippe Charlot leur tire un double portrait : photographique et littéraire, ce qui permet de comprendre pourquoi et comment les châtelains habitent des châteaux. Pour les siècles passés, c'est une question que l'on peut poser aux archives. Elles seules peuvent nous raconter l'histoire des châtelains dans la suite des temps. Le chevalier du XIIe siècle dans son modeste donjon ; le chambellan du duc de Bourgogne, dans sa forteresse de la fin du Moyen Âge ; le seigneur au service du roi de France, qui

reconstruit son château après les destructions des guerres de Religion ; le président au parlement de Bourgogne, qui se construit un

beau château classique non loin de Dijon ; le grand seigneur du XVIIIe siècle, qui étonne habitants et visiteurs par la splendeur de sa demeure et de ses jardins ; l'acquéreur de biens nationaux, qui vend pierre par pierre une partie du château pour financer son achat, mais habite l'autre- partie ; le gentilhomme chasseur du XIXe siècle qui se construit un castel pastichant les châteaux du Moyen Age ; le millionnaire suisse amoureux du mode de vie à la française qui restaure somptueusement un château décati et aménage dans les communs une piscine de taille olympique ; le fondu de patrimoine qui achète une ruine

et consume tous ses instants et tous ses deniers à la retaper tuile après tuile. Cette galerie de portraits, que Philippe Charlot déroule dans l'espace de notre département, les archives permettent de la dérouler pour le deuxième millénaire. Au détour des procédures, des documents fiscaux, des correspondances, des plans et des devis, c'est la vie des châtelains qui se dessine et s'ébauche. C'est à l'archiviste et l'historien qu'incombent de déchiffrer les grimoires, de les placer dans le contexte en un mot, de leur faire raconter une histoire, parfois complexe, souvent attachante, toujours inattendue. Les photographies et les textes de Philippe Charlot ne racontent pas autre chose...

## Le projet

Les châteaux ne sont pas que des pierres, ils sont des récits. Derrière chaque façade, un fil tendu entre hier et aujourd'hui, tissé de fastes et de ruines, de lignées et d'abandons, de renaissances et d'obstinations.

Depuis mars 2024, appareil en bandoulière et carnet en poche, j'arpente la Côte-d'Or en quête de contemporanéité. Ce projet de livre est un double portrait : photographique et littéraire. Il ne s'agit pas d'un ouvrage d'histoire ou d'architecture, il capte les visages et les voix de celles et ceux qui, aujourd'hui, habitent et ont la charge de ces lieux chargés de siècles. Pourquoi entreprendre de restaurer une forteresse ou une demeure XVIIe ? Comment vit-on au quotidien dans un château ? Orgueil, passion, folie, business-plans et médiation culturelle se côtoient. Ce sont de nouvelles histoires, à facettes, individuelles, qui participent et soutiennent un patrimoine commun dans son siècle.

Déjà, sept propriétaires ont accepté de témoigner, de partager leur passion, leurs rêves et leurs doutes à Lantenay, Rosières, Villers en Morvan, Coraboeuf, Ménessaire, Longecourt en plaine et Lusigny sur Ouche.



Bernard Mainçon, château de Ménessaire



Château de Ménessaire

A ma question « mais madame, monsieur, que faites vous ici ? », un ami architecte m'avait assuré d'une réponse invariable comme « l'amour des vieilles pierres » ou « le goût pour l'Histoire ». Au fil de mes rencontres, une infinité de situations économiques, familiales et de tempéraments se dessine. C'est évidemment pour moi une source d'intérêt croissant pour ce travail et la promesse d'un ouvrage haut en couleurs.

## Structure du livre

**Un livre de photos.** En terme de pagination, l'essentiel de ce livre est constitué de photos ; portraits des propriétaires, intérieurs et extérieurs des châteaux.



Château de Rosières

**Un chapitre par demeure.** Chaque château fera l'objet d'un chapitre, lui même constitué du texte de l'entretien avec le propriétaire, d'une anecdote historique (rédigée par Edouard Bouyé) et d'une série de 5 à 10 photos. Une vingtaine de châteaux est envisagée afin de représenter un panel significatif du territoire de la Côte d'Or.

**Une préface.** Un texte présentant les enjeux et la réalité du patrimoine au XXI<sup>e</sup> siècle par l'architecte bourguignon Cyril Brulé (Atelier Correia)

### Synthèse technique

15 à 20 châteaux

100 à 150 photos

15 à 20 textes d'interview

1 préface

1 carte du département localisant les châteaux présents dans le livre

15 à 20 anecdotes historiques

Répartition sur l'ensemble du territoire de la Côte d'Or

Diversité d'époque du patrimoine

Diversité des profils des propriétaires

Format 23x30

Environ 100 pages

## L'auteur



Charlot, château de Mâlin, décembre 2024, © Gérard Bouchu

Charlot, est journaliste de formation, photographe professionnel depuis 13 ans. Il est spécialisé en patrimoine et architecture d'intérieure. Natif de Beaune, il travaille partout en France, au Canada et en Asie. Il a collaboré avec Joann Sfar sur deux livres ; *L'art du Chat du Rabbín* et *Tokyo* (ed. Dargaud).

Sa démarche personnelle interroge la manière dont l'humain conjugue le verbe habiter. Quels liens l'Homme entretient-il avec sa « maison ». Cela a pris la forme de plusieurs séries dont *Interior's Memories* exposées aux Rencontres photographiques de Arles, à

Fotofever, Parallax Art Fair Londres et au Salon d'Automne.

### **Les lieux et nous, comment nous les habitons, comment ils nous définissent.**

Les lieux sont au centre du travail de **CHARLOT**, comme siège de la mémoire, expression de nos cultures, de nos passions et de nos modes de vie. Son travail apporte des propositions de définition de l'espace occupé par l'Homme.

« Si les objets ont une âme pour Lamartine, Philippe Charlot traque quant à lui celles qui hanteraient les chambres des hôtels parisiens »

**Beaux Arts Magazine** à propos du dernier volet de la série Interior's Memories

Son travail commercial est visible ici ; [www.PhilippeCharlot.com](http://www.PhilippeCharlot.com)

Son travail personnel est ici ; [www.Charlotgraphie.com](http://www.Charlotgraphie.com)

## Les partenaires

### - Les propriétaires de châteaux

Sans eux ce livre n'existerait pas. Ils m'ouvrent leurs portes et m'offrent leur confiance.

### - Les archives départementales

Soirée de présentation du projet le 7 octobre 2024  
Edouard Bouyé son directeur écrira des textes historiques pour  
chaque demeure  
Exposition de photo programmée en octobre 2025

### • Le Bien Public

Publication en feuilleton pendant l'été 2025

### • Coreia architecture

Cyril Brûlé sera l'auteur d'une préface sur le patrimoine au XXI<sup>e</sup> siècle

### • Bing Bang

Gérard Bouchu, publie un article dans chaque numéro du magazine Dijonnais



*Château de Coraboeuf*